

مکتب هنری هایدلبرگ

هایدلبرگ به طور گسترده ای به عنوان شهر اعجاب انگیز آلمان شناخته می شد و قلعه هایدلبرگ، در قرن نوزدهم مورد علاقه ی شاعرانی مانند آخیم فون آرنیم، کلمنس برنتانو، لودویگ گورس و جوزف ون اچدندورف که مهد مکتب هنری آلمان بودند، بود. این خرابه ها نمادی از بازگشت هنری، فکری و سیاسی به ریشه های ملی آلمان برای شاعران بسیاری بود. در طی این دوره، چارلز داری گریمبرگ برای جلوگیری از غارت بیشتر سنگ از بخش های مختلف، در تلاش برای حفظ خرابه اقدام کرد. حتی امروز، این قلعه صحنه شکوفایی فوق العاده با شکوهی را فراهم می کند. این محل از آنجایی که در قرن هفدهم توسط فرانسوی ها ویران شده بود، مکانی مهم در ویرانه های آلمان محسوب می شود.

Ruprecht III

یکی از مهمترین شخصیت های تاریخ قلعه هایدلبرگ، Elector Ruprecht III، عضو سلسله ویتلسباخ در آمبرگ در سال 1352 متولد شد، روپرچت در سال 1398 به عنوان انتخاب کننده قلمرو برگزیده شد و رهبری یک کمپین موفق برای کنار گذاشتن ونزلس، امپراتور مقدس روم، در سال 1400 را بر عهده گرفت. روپرچت با جایگاهی که داشت به نوعی امپراتور بود، اگر چه انتخاب او به طور رسمی صورت نگرفت. او در اپنهیم در سال 1410 درگذشت، و موفق نشد تا تاج و تخت را به شکوه سابقش بازگرداند.

اعتبار سبک

داخل قصر روپروخت سبک گوتیک به کار رفته است، دو مدل از قلعه وجود دارد که سمبل های مختلف را از طرق مختلف نشان می دهد. در سال 1524، لودویگ یک ساختمان مسکونی به نام کاخ لودویگ را در اختیار داشت. کاخ Glazed (1549)، که پس از آن سالن آینه نام گذاری شد، نماد معماری رنسانس است. قصر Ottheinrich's یک نمونه پر زرق و برق از معماری دوره ابتدایی رنسانس آلمان است، در حالی که قصر

فریدریش دارای نماد تازه ای از رنسانس است. این مورد به تقلید از کاخ های انگلیسی بود. جواهر باغ متعلق به فریدریش پنجم، یک بار به عنوان هشتمین اعجاب جهان معرفی شد.